

## BIOGRAFIE (English below)

### ➤ *Eén alinea:*

#### **Mirna Ackers - Fluit**

Fluitiste Mirna Ackers geniet van veelzijdigheid. Zo werd haar rol van “spitsmuis” in de familie-opera *Een Lied Voor De Maan* van Mathilde Wantenaar bij De Nationale Opera met lof ontvangen: “Blijft over [...] het uitstekende instrumentale ensemble, waarbij fluit- en piccoloïste Mirna Ackers zich ook een ras-comédienne betoonde.” (Neil van der Linden/Basia Con Fuoco). Momenteel maakt ze zowel als fluitist en als organisator deel uit van het Zemlinsky Chamber Orchestra, en is ze medeorganisator van Flutopia dat evenementen voor amateurfluitisten organiseert. Daarnaast replaceert Mirna regelmatig in orkesten als het Nederlands Philharmonisch Orkest, het Rotterdams Philharmonisch Orkest en het Concertgebouw Kamerorkest. Op het gebied van kamermuziek heeft Mirna een langdurige samenwerking met pianist Vital Stahievitch, waarbij ze graag haar passie voor muziek, haar liefde voor arrangeren en haar achtergrond als musicologe verenigt.

### ➤ *Korte biografie:*

#### **Mirna Ackers - Fluit**

Fluitiste Mirna Ackers geniet van veelzijdigheid en verenigt haar passie voor muziek, haar liefde voor arrangeren en haar achtergrond als musicologe in haar concerten. Momenteel maakt ze zowel als fluitist en als organisator deel uit van het Zemlinsky Chamber Orchestra, en is ze medeorganisator van Flutopia dat evenementen voor amateurfluitisten organiseert. Daarnaast replaceert Mirna regelmatig in orkesten als het Nederlands Philharmonisch Orkest, het Rotterdams Philharmonisch Orkest en het Concertgebouw Kamerorkest. Op het gebied van kamermuziek heeft Mirna een langdurige samenwerking met pianist Vital Stahievitch

Een belangrijke ervaring voor haar was het spelen in de familie-opera *Een Lied Voor De Maan* van Mathilde Wantenaar, bij De Nationale Opera en Opera Zuid. In deze opera wisselde Mirna niet alleen tussen fluit, altfluit en piccolo, ook had zij een acteerrol als spitsmuis wat met lof werd ontvangen: “Blijft over [...] het uitstekende instrumentale ensemble, waarbij fluit- en piccolo-ïste Mirna Ackers zich ook een ras-comédienne betoonde.” (Neil van der Linden/Basia Con Fuoco). Ook speelde zij als eerste fluit mee in andere familie-opera’s van De Nationale Opera: *Operetta Land* van Steef de Jong (2022) en *De Jongen Die Te Snel Groeide* van Gian Carlo Menotti (2019).

Mirna heeft bij Marieke Schneemann en Kersten McCall (KCO) gestudeerd aan het Conservatorium van Amsterdam, en ze studeerde Musicologie aan de Universiteit van Amsterdam. Piccololesen volgde zij bij Vincent Cortvrint (KCO). Masterclasses volgde zij onder andere bij Jacques Zoon, Felix Renggli en Emily Beynon. Naast haar concerten is Mirna actief als organisator en marketeer in de culturele sector.

### ➤ *Lange biografie:*

#### **Mirna Ackers - Fluit**

Fluitiste Mirna Ackers geniet van veelzijdigheid en verenigt haar passie voor muziek, haar liefde voor arrangeren en haar achtergrond als musicologe in haar concerten. Momenteel maakt ze zowel als fluitist en als organisator deel uit van het Zemlinsky Chamber Orchestra, en is ze medeorganisator van Flutopia dat evenementen voor amateurfluitisten organiseert. Op het gebied van kamermuziek heeft Mirna een langdurige samenwerking met pianist Vital Stahievitch. In het seizoen 19/20 was

Mirna als academist verbonden aan het Nederlands Philharmonisch Orkest | Nederlands Kamerorkest, waar ze nu nog zeer regelmatig remplaceert. Daarnaast heeft ze als remplaçant meegespeeld in het Rotterdams Philharmonisch Orkest, het Radio Philharmonisch Orkest, het Concertgebouw Kamerorkest en het Noord Nederlands Orkest.

Een belangrijke ervaring voor haar was het spelen in de familie-opera *Een Lied Voor De Maan* van Mathilde Wantenaar, bij De Nationale Opera en Opera Zuid. In deze opera wisselde Mirna niet alleen tussen fluit, altfluit en piccolo, ook had zij een acteerrol als spitsmuis wat met lof werd ontvangen: “Blijft over [...] het uitstekende instrumentale ensemble, waarbij fluit- en piccolo-iste Mirna Ackers zich ook een ras-comédienne betoonde.” (Neil van der Linden/Basia Con Fuoco). Ook speelde zij als eerste fluit mee in andere familie-opera's van De Nationale Opera: *Operetta Land* van Steef de Jong (2022) en *De Jongen Die Te Snel Groeide* van Gian Carlo Menotti (2019).

Tijdens haar studie speelde Mirna in de belangrijkste jeugdorkesten van Nederland: het JeugdOrkest Nederland o.l.v. Jurjen Hempel en het Nationaal Jeugd Orkest o.l.v. Antony Hermus. Namens deze orkesten heeft ze meegespeeld in een aantal projecten en tv-programma's, zoals *Aria* (Omroep Max 2021), het Side-by-Side- project van het Koninklijk Concertgebouw Orkest (RCO Opening Night 2016), het *Kerst Muziekgala* (AVROTROS 2016) en het Kinderprinsengrachtconcert (AVROTROS 2015).

Mirna heeft bij Marieke Schneemann en Kersten McCall (KCO) gestudeerd aan het Conservatorium van Amsterdam, en ze studeerde Musicologie aan de Universiteit van Amsterdam. Piccololessen volgde zij bij Vincent Cortvrint (KCO). Masterclasses volgde zij onder andere bij Jacques Zoon, Felix Renggli en Emily Beynon. Naast haar concerten is Mirna actief als organisator en marketeer in de culturele sector.

## BIOGRAPHY IN ENGLISH

### ➤ *One paragraph:*

#### **Mirna Ackers - flute**

Dutch flutist Mirna Ackers enjoys versatility as was illustrated by her role as “the shrew” in the family opera *A Song for the Moon* by Mathilde Wantenaar at the Dutch National Opera. Not only her play on the flute, piccolo and alto flute, but also her acting was well-received: “What remains [...] is the excellent instrumental ensemble, in which flute and piccolo player Mirna Ackers also proved herself to be a true comedian.” (Neil van der Linden). Currently, she is part of the Zemlinsky Chamber Orchestra, both as flutist and as organizer, and she is co-organizer of Flutopia, which organizes events for amateur flutists. Mirna regularly plays in major Dutch orchestras, such as the Netherlands Philharmonic Orchestra, the Rotterdam Philharmonic Orchestra, and the Concertgebouw Chamber Orchestra. In her concerts with pianist Vital Stahievitch, she likes to unite her passion for music, her love for arranging, and her background as a musicologist.

### ➤ *Short biography:*

#### **Mirna Ackers - flute**

Dutch flutist Mirna Ackers enjoys versatility. In her concerts with pianist Vital Stahievitch, she likes to unite her passion for music, her love for arranging, and her background as a musicologist. Currently, she is part of the Zemlinsky Chamber Orchestra, both as flutist and as organizer, and she is co-organizer of Flutopia, which organizes events for amateur flutists. Mirna regularly plays in major Dutch orchestras, such as the Netherlands Philharmonic Orchestra, the Rotterdam Philharmonic Orchestra, and the Concertgebouw Chamber Orchestra.

An important experience for Mirna was to play in the family opera *A Song for the Moon* by Mathilde Wantenaar at the Dutch National Opera and Opera Zuid. Not only her play on the flute, piccolo and alto flute, but also her acting was well-received: “What remains [...] is the excellent instrumental ensemble, in which flute and piccolo player Mirna Ackers also proved herself to be a true comedian.” (Neil van der Linden). She also played as soloflutist in other family operas of the Dutch National Opera: *Operetta Land* by Steef de Jong (2022) and *The Boy Who Grew Too Fast* by Gian Carlo Menotti (2019).

Mirna studied with Marieke Schneemann and Kersten McCall (Royal Concertgebouw Orchestra) at the Conservatory of Amsterdam. She followed piccolo lessons with Vincent Cortvrint (Royal Concertgebouw Orchestra). She received masterclasses with a.o. Jacques Zoon, Felix Renggli, and Emily Beynon. Besides giving concerts, Mirna enjoys her work as organizer and marketer in the cultural sector.

### ➤ *Long biography:*

#### **Mirna Ackers - flute**

Dutch flutist Mirna Ackers enjoys versatility. In her concerts with pianist Vital Stahievitch, she likes to unite her passion for music, her love for arranging, and her background as a musicologist. Currently, she is part of the Zemlinsky Chamber Orchestra, both as flutist and as organizer, and she is co-organizer of Flutopia, which organizes events for amateur flutists. Mirna was an academist with the Netherlands Philharmonic Orchestra | Netherlands Chamber Orchestra for the season 2019/2020, where she still substitutes regularly. Furthermore, she worked as a substitute in the Rotterdam

Philharmonic Orchestra, the Radio Philharmonic Orchestra, the Concertgebouw Chamber Orchestra and the North Netherlands Orchestra.

An important experience for Mirna was to play in the family opera *A Song for the Moon* by Mathilde Wantenaar at the Dutch National Opera and Opera Zuid. Not only her play on the flute, piccolo and alto flute, but also her acting was well-received: “What remains [...] is the excellent instrumental ensemble, in which flute and piccolo player Mirna Ackers also proved herself to be a true comedian.” (Neil van der Linden). She also played as soloflutist in other family operas of the Dutch National Opera: *Operetta Land* by Steef de Jong (2022) and *The Boy Who Grew Too Fast* by Gian Carlo Menotti (2019).

During her studies, Mirna played in the most important national youth orchestras of The Netherlands (JON and NJO). On behalf of these orchestras, she had the opportunity to play in a few projects and tv-shows, such as *Aria* (Omroep Max 2021), the Side-by-Side-project of the Royal Concertgebouw Orchestra (RCO Opening Night 2016), *Kerst Muziekgala* (AVROTROS 2016) and *Kinderprinsengrachtconcert* (AVROTROS 2015).

Mirna studied with Marieke Schneemann and Kersten McCall (Royal Concertgebouw Orchestra) at the Conservatory of Amsterdam. She followed piccolo lessons with Vincent Cortvrint (Royal Concertgebouw Orchestra). She received masterclasses with a.o. Jacques Zoon, Felix Renggli, and Emily Beynon. Besides giving concerts, Mirna enjoys her work as organizer and marketer in the cultural sector.